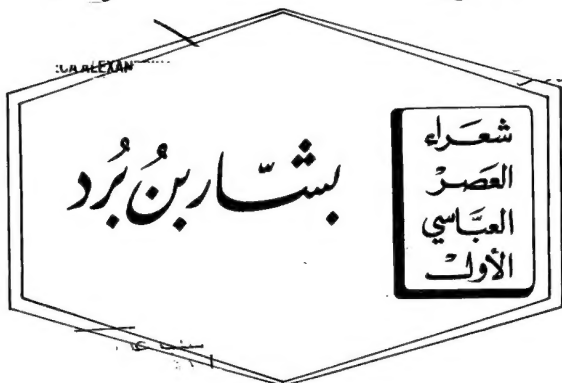


تاريخ شعراء العربية



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا يُلزم مكتوب من القلم .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشقرانوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | من ب. ٧٨ / فاكس ٢١٤٢١٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مولده ونشأته

وُلِدَ بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ فِي الْبَصْرَةِ أَكْمَةً (١) ، وَنَشَأَ فِي بَنِي مُوَالِيهِ مِنْ بَنِي عَقِيلِ الْقَيْسِيِّينَ ، وَتَبَدَّى (٢) لِنَهْلِ اللُّغَةِ الْفَصْحَى ، ثُمَّ خَاضَ فِي مِرَاءٍ (٣) الْمَعْتَزَلَةَ وَنَسَجَ عَلَى مُنَوَالِهِمْ ، غَيْرَ أَنَّهُ اخْتَلَفَ مَعَ بَعْضِ رُؤَسَائِهِمْ فِيمَا بَعْدَ ، مِنْ أَمْثَالِ وَاصِلِ بْنِ عِطَاءٍ . وَقَالَ وَاصِلٌ فِي إِحْدَى خُطْبِهِ : أَمَّا هَذَا الْأَعْمَى الْمُلْجِدُ الْمَشْتَفِّ (٤) الْمَكْتَنَّى بِأَبِي مُعَاذٍ مَنْ يَقْتُلُهُ ؟

فَقَدْ نَقَمُوا عَلَيْهِ بِجَانَتِهِ ، وَغَزَلَهُ الْفَاحِشُ ، وَآرَأَهُ الْمُنْطَرِفَةُ ، حَتَّى أَبَاحُوا

دَمَهُ .

### داعيةُ فساد

كَانَ بِشَارٌ دَاعِيَةً عُهْرَ ، وَبَوَقَ فِسَادٍ ، يَهْتَفُّ لِعُنَاصِرِ الشَّرِّ وَمَنَازِعِ الْخَطَايَا فِي الْإِنْسَانِ ، لِيَسْتَتِيرَهَا ، وَيَجْعَلَهَا مَحَوْرَ حَيَاتِهِ ، يَقُولُ :

---

(١) أَكْمَةٌ : أَعْمَى مِنْذُ الْوِلَادَةِ .

(٢) تَبَدَّى : خَرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ .

(٣) مِرَاءٌ : جِدَلٌ .

(٤) الْمَشْتَفِّ : الَّذِي لَهُ قُرْطٌ فِي أُذُنِهِ .

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكَةُ اللَّهَجُ (١)

وقال أيضاً :

لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُخْبَاةٍ      قَوْلُ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُزْرُ النِّسَاءِ إِلَى مِيسَرَةٍ      وَالصَّغْبُ يُمْكِنُ بَعَثًا جَمَحَا

ومن يقرأ قصائده ، مثل الرائية :

.....  
قَدْ لَامَنِي فِي خَلِيلَتِي عَمْرُ

والرائية الأخرى :

.....  
عَجِبْتَ فَطْمَةُ مِنْ نَعْيٍ لَهَا

يدرك مدى اجتراء هذا الشاعر على التصوير الحسي الفاضح .

### شعوبيته وزندقته

نُفِّرَ النَّاسَ عَنْ بَشَارِ أَيْضاً شَعُوبِيَّتِهِ وَزَنْدَقَتِهِ ، فَقَدْ كَانَ يَمِيلُ إِلَى الْفَرَسِ  
وَيُؤَيِّرُهُمْ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ، وَيَرْتَدُّ أحياناً آراءَ الْجَوْشَنِ وَعَقِيدَتِهِمْ ، فَيَقُولُ :

إِلَيْسَ أَفْضَلُ مِنْ أَبِيكُمْ أَدَمُ      فَتَنَّبَهُوا بِأَمْعَشْرِ الْفَجَّارِ  
النَّارُ عُنْصُرُهُ وَأَدَمُ طِينُهُ      وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ

---

(١) الفاتك : الذي يُؤْتَمَعُ بِمُخَصَّمِهِ . اللَّهَج : الذي يصرّح بما يريد .

ويقول أيضاً :

الأرض مظلمة والنار مُشْرِقة والنار معبودة مذ كانت النار

## ملاحه

كان بشارً ضخماً ، عَظِيمَ الخَلْق ، كَبِيرَ الوجهِ ، مَجْدُوراً ، طَوِيلاً  
جَاحِظَ المُقَلَّتَيْنِ ، يُغَشِّي عَيْنَيْهِ لَحْمٌ أَحْمَرٌ .. وكان إذا أرادَ الإنشَادَ صَفَّقَ يَدَيْهِ  
وتَنَحَّنَحَ ، وَبَصَقَ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، ثُمَّ يَنْشُدُ ، فَيَأْتِي بِالْعَجَبِ (١) .

## أصله وأَسَدُهُ

وُلِدَ بِشَارٌ بَنُ بُرْدٍ بَنُ يَرْجُوخٍ فِي البَصْرَةِ ، وَجَدُّهُ يَرْجُوخٌ مِنْ طَخَارِسْتَانَ  
مَنْ سِيَاهِمِ المَهْلَبِ بَنِ أَبِي صَفْرَةَ وَالِي خَرْسَانَ ( ٧٩ - ٨١ هـ ) . وَمِنْ أَجْلِ  
ذَلِكَ نَشَأَ ابْنُهُ بُرْدٌ عَلَى الرَّقِّ . وَكَانَ أَوَّلًا فِي عِدَادِ رَفِيقِ خَيْرَةِ القَشِيرِيَةِ امْرَأَةِ  
المَهْلَبِ ، ثُمَّ وَهَبَتْهُ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ ، وَفِي مُلْكِهَا وُلِدَ لَهُ بِشَارٌ عَلَى الرَّقِّ  
وَلَمْ تَلْبَثِ العَقِيلِيَّةُ أَنْ أَعْتَقَتْ بُرْدًا ، وَبِذَلِكَ عُذُّهُ وَابْنُهُ فِي مَوَالِي بَنِي عَقِيلٍ .  
وَقَدْ نَسَبَ نَفْسَهُ مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ إِلَى الرُّومِ ، إِذْ يَقُولُ :

---

(١) الأغاني ٣/ ٣٨ و ١٤١ .

فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ كَانَ فَارِسِيَّ الْأَبِّ ، رُومِيَّ الْأُمِّ . وَكَانَتْ أُمُّهُ تُدْعَى غَزَالَةَ .

وَكَانَ بُرْدٌ طَيَّانًا يَعْيشُ مِنْ ضَرْبِ اللَّبَنِ ، مَعِيشَةً تَقُومُ عَلَى الشُّطْفِ وَكَانَ لَهُ أَخُوَانُ بَشَرٌ وَبَشِيرٌ ، وَكَانَا قَصَا تَيْنَ بَيْعَانِ اللَّحْمِ ..  
وَكَانَ لِبِشَارِ امْرَأَةٍ تُدْعَى أَمَامَةَ ، وَهُوَ يُكْثِرُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ ذِكْرِ أَطْفَالِهِ الصِّغَارِ يَسْتَعْطِفُ بِهِمْ مَمْلُوحِيهِ حَتَّى يُضَاعَفُوا لَهُ الْجَائِزَةُ . وَمَاتَ لَهُ وَلَدٌ اسْمُهُ عَمَدٌ ، وَبَنَتْ صَغِيرَةً .

### أَبْتَدَأُوهُ الشَّعْرَ بِالْهَجَاءِ

لَمْ يَكِدْ بِشَارٌ يَبْلُغُ الْعَاشِرَةَ حَتَّى أَخَذَ يَكْبُوغُ الشَّعْرَ بِسَنِيلٍ عَلَى لِسَانِهِ . وَكَانَ الْهَجَاءُ حِينَئِذٍ يَضْطَرُّ فِي مَوْطِنِهِ اضْطِرَامًا ، إِذْ كَانَتْ النِّقَاطُضُ مُسْتَعْرَةً فِي مَرِيدِ الْبَصْرَةِ ، فَكَانَ غَيْرَ مُسْتَبْعَدٍ أَنْ يَخْوَضَ فِي الْهَجَاءِ ، وَقَدْ أُسْرِفَ فِيهِ حَتَّى صَارَ النَّاسُ يَشْكُونُهُ لِأَيِّهِ ، فَيَضْرِبُهُ عَلَى هَجَاتِهِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ لَا تَزَالُ تَسْتَعْطِفُ زَوْجَهَا بُرْدًا ، فَيَقُولُ لَهَا : إِنِّي لِأَرْجُمُهُ وَلَكِنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ . فَقَالَ بِشَارٌ لِأَيِّهِ : إِذَا جَاؤُوكَ يَشْكُونَنِي فَقُلْ لَهُمْ : أَلَيْسَ اللَّهُ يَقُولُ : ( لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ ) فَلَمَّا عَادُوا إِلَى بُرْدٍ يَعِدُونَ شِكْوَاهُمْ تَلَا عَلَيْهِمُ الْآيَةَ ، فَانصَرَفُوا وَهُمْ يَقُولُونَ : فَقَدْ بُرِدَ أَعْيَظُ لَنَا مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ .

## مقتله

هَرَبَ بَشَارٌ مِنَ الْبَصْرَةِ أَتَقَاءَ وَعِيدِ الْعُلَمَاءِ لَهُ ، بِسَبَبِ إِبَاحَتِهِ ، وَصَارَ  
يَمْدُحُ الْحُكَّامَ لِيَكُونُوا لَهُ غَضَدًا ، وَيَمْتَاخَ مِنْ عَطَائِهِمْ ، حَتَّى إِذَا كَانَ عَصْرُ  
الْمَهْدِيِّ سَعَى بِشَارٍ حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَّصِلَ بِالْبَلَاطِ ، وَمَدَحَ الْخَلِيفَةَ الْمَهْدِيَّ  
فَوَصَلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَوَهَبَ لَهُ عَبْدًا وَقِيَّةً ( مَغْنِيَّةً ) وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعًا  
كَثِيرَةً وَجَعَلَهُ مِنْ سُمَارِهِ وَمَنْ يَحْضُرُونَ بِمَجَالِسِهِ . وَكَانَ فِي الْمَهْدِيِّ اهْتِمَامٌ  
بِشُيُورِ الدِّينِ ، وَانْتَهَى إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ بَشَارًا يَفْسُدُ النِّسَاءَ وَالشُّبَابَ يَغْزِلُهُ  
الْمَكْشُوفُ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْفَ عَنْ ذَلِكَ ، وَكَفَّ بِشَارٌ عَلَى مُضْضٍ ، وَأَخَذَ يَرُدُّ  
فِي أَشْعَارِهِ أَنَّهُ تَرَكَ الْغَزْلَ وَالتَّسْيِيبَ ، نَزُولًا عَلَى إِرَادَةِ الْخَلِيفَةِ ، مِثْلَ قَوْلِهِ :

بِأَمْنٍ ظَرًّا حَسَنًا رَأَيْتُهُ	مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ
بَعَثْتُ إِلَيَّ تَسْوِمَتِي	بُرْدَ الشُّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ	مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى	وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ
وَنَهَاتَنِي الْمَلِكُ الْهَمَامُ	عَنِ التَّسْيِيبِ وَمَا عَصَيْتُهُ

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْفَ عَنْ غَزْلِهِ . ثُمَّ تَرَامَتْ إِلَى الْخَلِيفَةِ أَنْبَاءُ زَنْدَقَتِهِ ، وَمَا كَانَ  
يُفَرِّقُ فِيهِ مِنْ بَجُونٍ ، فَحَرَمَهُ جَائِزَتَهُ ، وَلَا نَصِيلُ إِلَى سَنَةِ ١٦٦ هـ حَتَّى يَتَعَقَّبَ  
الْمَهْدِيُّ الزَّانِدَاقَةَ وَيَقْتُلَ مِنْهُمْ خَلْقًا كَثِيرًا ، وَيَلْزِمُ بِشَارَ الْبَصْرَةَ إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِهِ

غير أنه لا يصمت ، بل يأخذ في رثاء أصدقائه الذين يُقتلون على الزنلقة ويهجو المهدي ووزيره يعقوب بن داود هجاء مقذعاً ، ويقدم المهدي إلى البصرة في سنة /١٦٨/ ، فيشهد أمامه شهودٌ موثقون بأنّ بشاراً زنديقاً ، حينئذٍ يأمر بقتله . فقتل عام /١٦٨/ هـ .

## هل كان بشارٌ مجدداً

كان بشارٌ ألمع شاعر في عصره ، وأضحى صوتٌ في هذا الفنّ ، في فاتحة العصر العباسي ، وأدّى سبقه الزماني إلى وهم بعض الدارسين أنه كان رائد الشعراء في العصر العباسي ، حتى في فنّه وأسلوبه ، وكأنّهم ظنّوا أنّ انقلاب السياسة لا بدّ أن يتبعه انقلاب الفنّ ، وكلّ ذلك خطأ ، فبشارٌ أوّل الشعراء العباسيين ، ولكنّه ليس رائدٌ في هذا المضمار ، وقد كان ثمة شعراء كثيرون عاشوا في تلك الآونة ، وكلّهم كانوا يخالفون مذهبه الأدبي .

لقد رأى بعض النقاد بشاراً يتغزل غزلاً حسياً ، ووجده يصرّح بآرائه الشعريّة والهدامة والفاسقة ، فقالوا هذا مذهب جديد ، وصاحبُه رائدٌ فيه . وكأنّهم لم يتساءلوا ألم يطرق أحدٌ سابقه هذه الأغراض ؟ أو لم يسبقه في الغزل الفاحش امرؤ القيس ، وفي الشعريّة والزنلقة لقيفٌ من شعراء الموالى في ذلك العصر ؟ (١)

---

(١) اقرأ في هذا الموضوع كتاب الصراع الأدبي بين العرب والعجم للدكتور محمد نبيه حجاب ( المؤسسة المصرية العامة سنة ١٩٦٣ ) .



بشارٌ مسبوقٌ إذاً في أغراضه ، ولا يخوِّله أن ذَكَرَ بعضَ أشياء من عصره  
أن يَعدَّ مجدداً ، ففي ديوان كل شاعر أشياء من هذا القليل تجدها عند غيره  
وأسلوبُ بشار الذي عرض فيه موضوعاته قديم معروف منذ الجاهلية . وبشار  
من أتباع ذلك المذهب القديم في الشعر .

## المديح والفخر

يعد المديحُ أهمُّ غرضٍ وصل بشاراً بالتراث القديم ، فقد حافظ فيه  
محافظةً شديدة على طريقته الموروثة ، سواءً من حيثُ جزالة الصياغة ورصانتها  
ومتانتها ، أو من حيث المنهج الذي سار عليه القدماء ، إذ كانوا يقدّمون بين  
يديه وصفَ الأطلال والنسيب والغزل ووصف الناقة ورحلتهم عليها في  
الصحراء ، مستطردّين إلى وصف بعض مشاهد الطبيعة الصحراوية والحيوان .  
ثم يخرجون من ذلك إلى المديح ، فيشيدون بمآثر الأفراد والقبائل  
ناثرين في أطراف قصائدهم بعض الحكيم .

وكلُّ ذلك احتذاه بشار في كثير من مدائحه ، بل لقد احتذى أيضاً  
معاني القدماء وأحيلتهم ، وبلغ من شدّة هذا الاحتذاء عنده أن نَظَّمَ بعض  
مدائحه على غرار أراجيز رؤية مُكثراً فيها من الغريب الوحشي على نحو ما هو  
معروف في أرجوزته :

باطلّ الحَيِّ بذاتِ الصنَدِ

وإذا تركنا إطار المديح ومقدماته إلى معانيه التي ساقها في وصف الخلفاء والولاء وجدناه يخلع عليهم من الشِّيم والقيَم ما كان يخلعه الجاهليون والإسلاميون على ممدوحهم من الكرم والمروءة والشجاعة والنجدة وإباء الضيم وكان الإسلاميون من أمثال جرير والفرزدق قد لاحظوا الفرق الحادث بين مَنْ يمدحونهم من الخلفاء والولاء وبين سادة القبائل في الجاهلية ، وأسبغوا عليهم كثيراً من الصفات الدينية والزمنية ( الدنيوية ) ونرى بشاراً يقتدي بهم ولاسيماً في مديحه للمهدي . وكان طبيعياً أن يستمد معظم معانيه في المديح من القدماء ، وهذا نفسه يلاحظ على مقدماته الطللية والغزلية .

## بائية بشار

مدح بشار بهذه القصيدة يزيد بن عمر بن هبيرة والي العراق ، بعد انتصاره على الخوارج الذين استولوا بزعامة الضحّاك بن قيس الشيباني على البصرة ، فاستردّها منهم يزيد ، وهو يستهزل قصيدته بالنسيب ، على شاكلة الجاهليين ، فيقول :

جفا وذو فازور أو ملّ صاحبة	وأزرى به أن لا يزال يعاتبه (١)
خليلي لا تستكرا لوعة الهوى	ولا سلوة المحزون شطّنت حبلته (٢)
شقى النفس ملّقتى بعدة عنه	وما كان يلقى قلبه وطبقته (٣)

(١) ازورّ : انحرف . أزرى به : حطّ من قدره ، عابه . (٢) شطّ : بقّد .

(٣) الطّباتب : جمع طبة ، وطبية ، وهي الجلد .

فقد صرم خليله جبل مودته ، وتكبد سبيل محبته وسئم معاشرته الذي  
طلما لجَّ في معاتبته ، ويخاطب الشاعر صاحبين له على طريقة القدماء ، ويطلبُ  
إليهما ألاَّ يستكرا أمرين ، أولهما بتأريح الحبِّ والآخرُ تسليَّ الكمدِ المحزون  
عمن فارقه .

وكلُّ هذا ينطبقُ على عبدة ، فهو ملتاغٌ بحبِّها ، متألِّمٌ ، جفاه الكرى ،  
مع ذلك يخبرنا أنَّ حدة هيامه قد خفَّتْ ، وإن لم يكن قد نسيها نسياناً تاماً ،  
فما زالت ذكرياتها تعاوده :

**فَالْقَصْرَ عِزْرَامَ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا** **يَمِيلُ بِهِ مَعْنُ الْهَوَى فَيُطْلِبُنِي (١)**

ثم يذكر بعض آداب الصداقة ، ويثَّ خلالَ ذلك شيئاً من الحكم .  
فحذارٍ إن كان لك أخ قد ارتوى من كأس حبِّك ثم حلَّ ميقاتُ سفره أن  
تحولَ دون هذا السفر ، أو تعلقَ به ليصحبك في ترحاله . وإنَّ أحاك الحقَّ مَنْ  
إذا لفتَّهُ إلى منقصة فيه قَبِلَ منك نُصْحَكَ ، وإذا عاتبته قَبِلَ عتابك ، هذا من  
ناحيته هو أمَّا من ناحيتك أنتَ فإياك أن تتماذى في معاتبته ، واعلم أنك أمامَ  
خيارَيْن اثنين :

أَنْ تعيشَ وحيداً فريداً لاصديقَ لك ، أو تصلَ صاحبك الذي يُغفلُ  
مرَّةً ، ويصيبُ مرَّةً . ولن تجد صديقاً معصوماً من كلِّ الأخطاء ، ومثل ذلك  
كمثل الماء ، فإنَّ أنتَ أصررتَ ألاَّ تشربَ إلاَّ عَذْباً وجدتَ نَفْسَكَ مضطراً  
اضطراباً في بعض الأحيان أن تتعاطى الماء المشوب ، وحسبك أن ترى صديقاً  
تُحصى أخطاؤه :

(١) عزرام : قوَّة .

إذا كان نواقاً أخوك من الهوى      موجهةً في كل أوب ركبته (١)  
فخل له وجه الفراق ولا تكن      مطيةً رحل كثير مذهبه (٢)  
أخوك الذي إن ربه قال إنما      أريت ، وإن عاتبته لأن جاقه (٣)  
إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فعضن واتخذ أو صيل أخاك فإته      مقارن ذنب مرةً ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمنت وأبي الناس تصفو مشاريه (٤)  
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها      كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاليه

ثم يعزم بشاراً على الرحيل من البصرة ، اجتناباً للعامة الرخيمة فيفارقتها  
في يوم شديد الحر ملتهب النقيظ ، وعضني على بعر ضخم عالي السنم سريع  
الحركة . ومازال يقطع الصحارى والأودية حتى بلغ بني عيلان ، قوم مملوحيه  
يزيد بن مزيد ، وقوم مروان بن محمد الخليفة ، وقوم بني عقيل الذين هم مواليه  
وكل ذلك جعله يخرج عن المدح أحياناً فيفخر ، على شاكلة قوله :

- 
- (١) أوب : جهة . ركابه : دوابه التي يرحل عليها .  
(٢) رحال : مسافر . مذهب : أسفاره .  
(٣) رآه جعله يشك . أريت : أزلت الشك . أي إذا بدر منك ما يثير الريبة التمس لك  
عذراً ، وحسن فيك الظن .  
(٤) اللقذى : ما يطفو على وجه الماء من قش ونحوه .

وجيشٍ كجَنحِ الليلِ يزحفُ بالحصى      وبالشُّوكِ والخطيِّ حُمزٍ ثعلبُهُ (١)  
غداً له والشمسُ في خِدرِ أمها      تطلُعنا والطلُّ لم يَجِرْ ذلَبُهُ (٢)  
بضربِ ينوقِ الموتِ من ذاق طعمه      وتذكُّ مَنْ نَجى الفِراقِ مثالبُهُ (٣)  
كأنَّ مُشارَ النَّفْعِ فوق رؤوسنا      وأسلافنا ليلَ تهاوى كواكبُهُ (٤)  
بعثنا لهم موتَ الفُجاءَةِ إنَّنا      بنو الموتِ خُفَّاءُ علينا سبائبُهُ (٥)  
فراحوا فريقَ في الإِسارِ ومثله      قَتيلٌ ، ومثلٌ لآلٍ بالبحرِ هارِبُهُ

وهو يصفُ جيشاً عرمرماً يشبه بآلاته سواد الليل ، ويمثِّلُ في كثرة عدده الحصى وهو جيش مثقل بالعتاد ، وبالرماح التي مازالت عليها آثار الدماء وقد تصدَّوا له عند الصُّبح ، قبل أن يجفَّ الندى ، وأعملوا فيه ضرباً يُرْدي مَنْ يُصيبه ، ويضطرُّ الخصوم إلى الفرار ، والوصمُ بالجُبن ، لقد كانت معركة حامية غطى سماءها غبار الحرب بقتامه ، فبدت السيوف في لجته وهي تحتلي الرؤوس مثل كواكب تهاوى في سماء الليل . وهكذا أصاب أعداءهم الموت المفاجئ بأيدي قيس أبناء الموت ، وحمله راياته ، وانتهت المعركة بنصرهم وخسارة أعدائهم ، إذ أسيرَ فريق منهم ، وقتل فريق ثانٍ ، ولاذ فريق ثالث بالفرار .

- 
- (١) جنح الليل : الطائفة منه . الشوك : السلاح . الخطي : الرماح . الثعلب : طرف الرمح الداخل في السنان .  
(٢) الخدر : حجرة خاصّة بالمرأة  
(٣) مثالبه : معاييه ، أي فضائله .  
(٤) تهاوى : تهاوى .  
(٥) سبائبه : أعلامه .

ولبشار لساناً لأبطالٍ في الافتحار العريض ، والتبحر المستكبر  
والمبالغة في الاعتداد والاستعلاء ، يقول في قصيدة أخرى :

إذا ما غضبنا غضبةً مضريةً      هتكنا حجابَ الشمسِ أو نُعْطِرَ النِّمَا  
إذا ما أعزنا سيداً من قبيلةٍ      نُرَا منبرَ صُلَى علينا وسلماً

وما أشبه عنجهيةً بشار بعنجهية عمرو بن كلثوم وهو يقول :

إذا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ      تَخَرُّ لَهُ الْجِبَالُ سَاجِدِينَ

## الثناء

لم تُؤثِرْ لبشارٍ مراثٍ كثيرة ، وربما رجع ذلك إلى أنه كان منغمساً في  
اللهو ، وأن نفسه لم تكن مفطورة على الحزن ، ومع ذلك فإننا نجد الموت يهز  
نفسه هزاً حين فَقَدَ ابنه عمداً ، وفيه يقول :

أَصِيبَ بَنِيَّ حِينَ أَوْرَقَ غَصْنُهُ      وَأَلْقَى عَلَيَّ الْهَمَّ كُلُّ قَرِيبٍ  
وَكُنْ كَرِيحَانِ الْعُرُوسِ تَخْلُهُ      نَوَى بَعْدَ إِشْرَاقِ الْغُصُونِ وَطِيبِ

## الغزل

شهرَ بشار بالإكثار من الغزل ، وكان يخوضُ في كلِّ أنواعه الماديةِ  
والمعنوية ، ولكنَّ الغالب عليه الغزل الحسِّي ، وبما أنَّه كان كفيفاً فقد كان  
يغازل بطريق السمع لا بالنظر ، ويقول :

يا قوم أنني لبعضِ الحيِّ عاشقَةٌ      والأئنُّ تَغشَقُ قبلَ العينِ أحباتاً  
قالوا بمنَ لا ترى تهذي ؟ فقلتُ لهم      الأئنُّ كالعينِ تُوقي القلبَ ماكلنا

واقراً في هذه القطعة أيضاً :

يا ليلتي تزدادُ نُكْراً      مِنْ حُبِّ مَنْ أُخْبِيتُ بِكُرا  
حَوَراءُ إِنْ نظرتِ إليَّ      سَقَتِكَ بِالْعَيْنَيْنِ خَمْرا  
وكانَ رجعَ حديثها      قَطَعَ الرِياضَ كُعينَ زهرا  
جَنِيَّةٌ إِنْسِيَّةٌ      أَوْ بَيْنَ ذاكِ أَجَلُ أَمْرا

وواضح في هذه القطعة أثر فقدِه لبصره ، فإنَّه لا يكاد يرتفع عن نطاق  
الحسِّ .

## خاتمة

كان بشارٌ يتمسكُ بالتراث الفنيّ وأصوله القليدية ولكنه لملازمته بحالس الغناء أكثر من النظم على البحور المجزوءة ، كما نظم في الرباعيات وفي المزدوج والمسمّطات ، غيرَ أنه ظلّ محتفظاً للغة الشعر بأساليها الجزلة الرصينة ، في الأغراض الرهيّة ، ويرقّ أسلوبه ويلين لدى نظمه في الغزل والموضوعات العاطفيّة .